



**Séverine Bourguignon**

[www.severinebourguignon.com](http://www.severinebourguignon.com)

**L'important ce n'est pas ce qu'on a fait de nous,  
mais ce que nous-mêmes nous faisons de ce qu'on a fait de nous.**

**Jean-Paul Sartre**

C'est pour donner une seconde vie aux matériaux et peut-être redonner un peu d'espoir aux oubliés que Séverine Bourguignon puise sa matière première en faisant de la récup' : dans la rue, auprès de commerçants, de recycleries ou par appel aux dons. Elle utilise des petits bouts de rien trouvés par terre, jouets cassés, chutes de tissus, gants ou bijoux dépareillés, choses usées.

Pour résister aux injonctions de productivité et de rentabilité, elle tient à tout assembler à la main. Le travail manuel implique une temporalité à échelle humaine. Il faudra passer du temps, ne pas se précipiter pour donner forme à la matière. Point après point, nœud après nœud, pièce après pièce, l'œuvre se construit. Elle s'imprègne de ces gestes bruts et imparfaits, de ces petits rituels répétitifs et quotidiens que sont laver le linge, piler le mil, puiser l'eau, coudre. La fabrication agit comme une méditation.

Le temps de fabrication est aussi un moment de médiation. Les créations naissent autour de projets participatifs qui font émerger davantage de matière, d'autres formes et d'autres points de vue. Elles deviennent prétexte de rencontre et de partage, et permettent de faire ensemble.

Depuis l'installation DOLORES, Séverine Bourguignon a poursuivi le travail textile. L'aboutissement de cet investissement est le projet de série qu'elle mène autour des habits-habitats.

Un habit-habitat est le terme qu'elle a inventé pour définir ses créations, à la fois cabanes et costumes, lieux de ressources psychiques et secondes peaux. Chaque vêtement induit une manière propre de fonctionner avec sa marche, sa sonorité.

Le costume agit comme objet transitionnel et projectif. Il autorise à transcender le connu et aller vers l'inconnu, à devenir quelqu'un d'autre, à passer du dehors au-dedans. Il questionne la frontière entre soi et le monde, modifie la perception de son environnement et permet d'explorer de nouvelles possibilités de contact. Cela aussi bien pour celui qui habite le vêtement que pour celui qui le rencontre.

Les structures n'ont pas de visages. Le visage doit disparaître pour effacer l'identité et s'extraire des étiquettes sociales. L'artiste est celui qui porte l'habit, chacun peut alors devenir l'artiste. Porter le manteau, c'est s'affranchir du rôle, de l'extraction culturelle, du genre et de la notion de propriété.

Le désir de voir les structures se mouvoir est récent. C'est un défi politique d'investir et de se réappropriier l'espace public dans les villes. A chacune de leurs sorties, les habits-habitats suscitent peur, joie, questionnement, étonnement. En associant le chant ou la danse à ces déambulations, le travail de Séverine Bourguignon glisse doucement de création textile vers une performance transdisciplinaire plus globale.

# **Série des habits-habitats**



Comme un ange qui pleure  
Fils électriques, osiers, nylon, bouts de plâtres  
Série habits-habitats  
2016



Ton Autre  
Matériaux récupérés auprès de La Petite Rockette, Paris  
Bijoux, perruques, vêtements barbie, peluches  
Série habits-habitats  
2016



TIPIPLUI  
Fourrure, bandelettes de chemises, perles  
Série habits-habitats  
2017





ANTRE à écailles d'or  
Sacs de riz et filets d'oignons  
Série habits-habitats  
2018



ANTRE  
Sacs de riz et chutes de tissus wax  
Série habits-habitats  
2018



# **DOLORES**

En France, une femme meurt tous les 3 jours en France suite à des violences conjugales. En 2016, ce sont 123 femmes et 34 hommes qui ont été comptabilisées.

DOLORES se base sur ce constat.  
Chaque poupée symbolise un décès.

L'installation se présente sous la forme d'une accumulation de poupées – les DOLORES – en référence à ce prénom hispanique signifiant douleurs, du dol comme terme juridique insinuant le préjudice ou de *doll* qui signifie poupée en anglais.



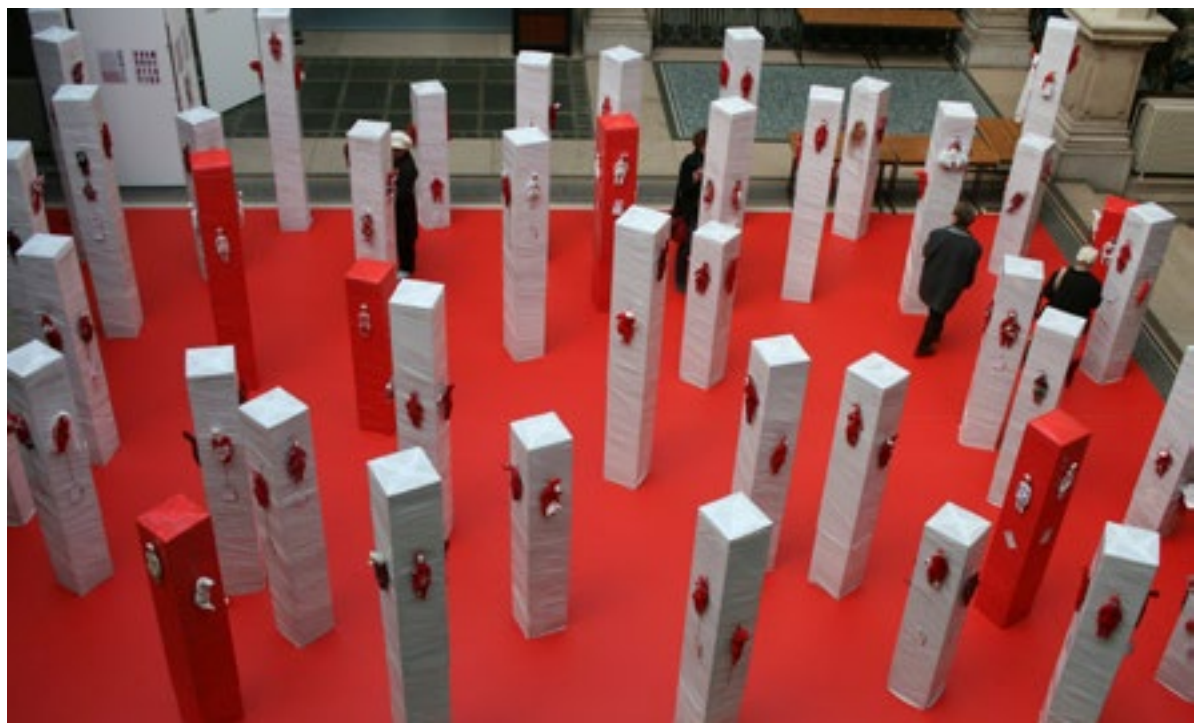
DOLORES  
Créations textiles  
Installation



Installation DOLORES à La Galeru, Fontenay-sous-Bois, 2018

*Page suivante :*

Installation DOLORES à la Mairie du 18e (Paris) en 2009



## Séverine Bourguignon

Vit et travaille à Paris

+33 (0)6 13 41 63 89

bourguignon.severine@neuf.fr

www.severinebourguignon.com

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2018 *ANTRE*, Friche de la Goutte d'Or, Paris  
*DOLORES*, La Galeru, Fontenay-sous-Bois
- 2014 *Petits plâtres*, Les enfants sur le toit, Paris  
*DOLORES*, Ancien magasin d'optique, Auxerre
- 2011 *DOLORES*, San Sénart, Melun
- 2009 *DOLORES*, Mairie du 18, Paris
- 2010 *Kolam*, Institut des Cultures d'Islam, Paris
- 2007 *Effraies*, Galerie Art Génération, Paris
- 2006 Atelier Mandarine, Aix-en-Provence  
L'île à Flo, Paris
- 2005 Galerie Albane, Nantes  
Soleil Gourmand, Paris  
Studios TWIN, Paris  
Château de Pouy-sur-Vannes
- 2005 *Florescence*, Centre Culturel Français, Oslo (Norvège)

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 *Métamorphoses*, Espace Ségur, Paris
- 2017 *Intrigant*, Atelier du Delta, Paris  
*Wild Side*, Galerie du M, Paris
- 2016 Festival *Extraordinaires Objets de l'Ordinaire*, Paris
- 2015 *I AM WOMAN* – Casoria Contemporary Art Museam (Italie)
- 2011 Le collectif des arts, Lycée J.Decourt, Paris  
15ème festival territoires en images, Institut de géographie, Paris  
*7 péchés capitaux*, Art Culture et Foi, Paris  
*Vanités*, Espace culturel, Vaujours
- 2010 Festival Constanza Caz, Roumanie
- 2009 *Woman Kaleidoscopio*, Festival Ladyfesturog, Fundacion Villalon, Séville (Espagne)
- 2008 *Vanités*, Art Culture et Foi, Paris
- 2007 *27, Place de l'Europe*, Association AAA, Nuit Blanche, Paris
- 2006 Sentier des Arts, invitée d'honneur, Cormontreuil
- 2005 *Noct'urnes*, 60 ans de droit de vote des femmes, Mairie du 9e, Paris et Gennevilliers

### CREATIONS DE COMMANDE

- 2017 *L'Autre Guerre*, scénographie théâtrale, Compagnie Mordicus
- 2012 Fresque, Equipe de Développement Local, Paris
- 2013 Fresque au 104, Festival Quartiers en Scènes, Paris
- 2008 *Suspendus*, Scénographie théâtrale, Compagnie Cid Errant
- 2007 *Mémoire de ma mémoire*, Grenier à Sel pour les Pays de Loire, Festival d'Avignon, tatouage éphémère, costumes et affiche, En Compagnie des Loups



## **RESIDENCES**

- 2017 Via Criativa, Via Gloria (Portugal)
- 2016 International Symposium, Struga (Macédoine)
- 2015 Art Dulcinum, Ulcinj (Monténégro)
- 2009 Installation DOLORES, Fondation RAJA / Dotation culturelle  
Harlech Biennial Visuarts, Pays de Galles
- 2008 XVI Mediterranean Games, International Painting Symposium, Pescara (Italie)  
Projet KOLAM (Inde)

## **BOURSES - AIDES**

- 2018 ANTRE : Dotation culturelle / Fonds de Soutien Habitants  
Métamorphoses, Lauréate du concours KDROZ, Paris
- 2017 Bourse European Cultural Fundation
- 2016 Extraordinaires Objets de l'Ordinaire, Sélection Festival 2016, Paris
- 2014 Aide à projet DRAC Bourgogne-Franche-Comté =
- 2009 Fondation RAJA  
Dotation culturelle de la Mairie du 18e, Paris
- 2008 Fondation Colam Initiatives

## **PUBLICATIONS**

- 2016 Revue Gestalt, Au bord de la rupture, n°48-49, Société Française de Gestalt
- 2014 Platform Magazine #62
- 2007 Notre combat de Linda Ellia préfacé par Simone Veil, Editions du Seuil
- 2010 Catalogue DOLORES
- 2009 DVD Kolam

## **INTERVENTIONS ARTS PLASTIQUES**

- 2018 La rentrée des Makers, MAIF Social Club, Paris
- Depuis 2017 Ateliers créatifs, atelier du Delta, Paris
- Depuis 2013 Collège Charles Péguy en partenariat avec Le Louvre et Projets Artistiques  
et Culturels à la maternelle Richomme, habilitation Académie de Paris
- Depuis 2005 Le Relais de Sénart – Ateliers reconstruction identitaire et réinsertion professionnelle  
auprès de femmes victimes de violences, Melun et Nantes
- 2009 Creative workshops, Centre Culturel Français de Madras, Inde
- 2005/07 Formations arts plastiques auprès des instituts en soins infirmiers (IFSI) et à l'hôpital  
cash de Nanterre avec des SDF, Association Tournesol, artistes à l'hôpital, Paris  
Formation en entreprise (BNP, Bouygues, BPI), Arthémon, Paris
- 2003/04 Intervenante socioculturelle, OEPFM, Paris

## **FORMATION**

- 2016/18 Devenir accompagnant par la Gestalt-thérapie Champ-G, Roubaix
- 2012/17 Gestalt et médias créateurs, Gestalt Académie
- 2016 Formation art-thérapie, INECAT, Paris
- 2004 Formation de formateur, Arthémon, Paris
- 2003 CREAPOLE – 2ème année de communication visuelle – 2002/03